

# Schweizerisches Nationalmuseum.



## **Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie à l'Abbaye d'Einsiedeln**

6 mai 2010

Communiqué de presse mai 2010

## **Chefs-d'œuvre d'orfèvrerie à l'Abbaye d'Einsiedeln**

**Durant des siècles, l'Abbaye d'Einsiedeln a conservé un ensemble unique au monde de sept objets en or: une couronne, un ciboire et cinq calices. La couronne et quatre des calices sont présentés pour la première fois. Quant au ciboire, les recherches ont abouti à des découvertes intéressantes.**

Pour la première fois, ces objets seront présentés dans la Revue suisse d'art et d'archéologie éditée par le Musée national suisse. Le 6 mai 2010, le cahier 4 / 2009 de celle-ci, consacré à ces objets, sera présenté dans la Grande Salle de l'Abbaye d'Einsiedeln.

Cette publication est le résultat de longues années de recherches menées par le Musée national suisse en coopération avec des collègues en Suisse et à l'étranger, et en l'occurrence avec l'ancien directeur de la Kunstkammer et de la Weltliche und Geistliche Schatzkammer du Musée d'histoire de l'art de Vienne.

Le projet de catalogage systématique des archives de l'Abbaye d'Einsiedeln, entamé il y a quelques années, a permis de localiser des documents relatifs aux divers ouvrages. Ainsi on a pu mettre le doigt sur des décomptes et sur de la correspondance relatifs au calice en or de 1605, qui prouvent qu'il a été élaboré à Augsbourg. Nous connaissons désormais le nom de l'orfèvre – Matthäus Fend – et en savons davantage sur la conclusion d'une affaire portant sur des matériaux de valeur, sur l'acquisition de pierres précieuses et sur le motif de la commande. D'ordinaire, les calices constituaient des donations faites pour célébrer l'anniversaire de la mort d'un proche, dans l'intention d'honorer sa mémoire et

# Schweizerisches Nationalmuseum.

d'intercéder en sa faveur. La grande valeur de l'objet s'expliquait par le souhait de pérenniser le souvenir du défunt, mais lui faisait aussi courir le risque d'être volé ou fondu. Sa survie à Einsiedeln frise le miracle.

Les sept objets d'orfèvrerie étudiés – outre les cinq calices donnés par des nobles, il s'agit d'une couronne et d'un ciboire pour conserver les hosties consacrées – ont été offerts entre 1592 et 1629 à l'abbaye et ont une extrême importance historique et artistique. La couronne et le ciboire proviennent de l'archiduc Maximilien III, grand-maître de l'Ordre Teutonique et roi élu de Pologne, frère de l'empereur Rodolphe II. La couronne est une œuvre de l'Atelier de la cour de Prague, tandis que le ciboire a été commandé à Nikolaus Wickart, un orfèvre de Zoug. Jusqu'à présent, on ne connaissait aucun ouvrage d'orfèvrerie suisse de cette époque orné d'éléments en émail.

De par sa grande valeur, l'ensemble de chefs-d'œuvre de l'orfèvrerie créés aux alentours de 1600 témoigne du rayonnement européen du pèlerinage à la Vierge d'Einsiedeln, qui remonte au Moyen-Age. L'époque où ces ouvrages ont été confectionnés coïncide avec la renaissance de l'abbaye sous l'égide des abbés Ulrich Wittwiler et Augustin Hoffmann après les troubles de la Réforme et l'incendie de l'édifice en 1577.

## **Nous sommes à votre disposition pour toute autre question:**

Hanspeter Lanz, Kurator, Landesmuseum Zürich

T. +41 (0)44 218 65 13 | hanspeter.lanz@snm.admin.ch

Eliane Burckhardt, Leiterin PR, Landesmuseum Zürich

T. +41 (0)44 218 65 49 | eliane.burckhardt@snm.admin.ch

## **Photos:**

Tous les textes de presse ainsi qu'un large choix de photos peuvent être téléchargés sur la page d'accueil [www.landmuseum.ch](http://www.landmuseum.ch), sous la rubrique «Presse».