

L'IMAGINAIRE LACUSTRE

Visions d'une civilisation engloutie

Au milieu du 19^e siècle, les premières découvertes lacustres intriguent les savants. Ils les tiennent pour les vestiges de villages érigés sur des plate-formes, au-dessus des eaux. Datées des âges de la Pierre, du Bronze et du Fer, ces cités englouties témoignent des origines de la société humaine : c'est au bord des lacs suisses que serait née la civilisation !

Ces conquêtes archéologiques enflamment l'imagination des artistes. Célébré par les peintres et les poètes, l'« âge d'or » des temps lacustres passionne le public. Reproduit dans les médias populaires et les manuels scolaires, le motif du village lacustre s'implante profondément dans l'imaginaire collectif.

Aujourd'hui, les nouvelles recherches préhistoriques ont récusé l'ancienne imagerie lacustre : les villages sur plates-formes n'ont jamais existé... Pourtant, dans nos esprits, les visions idéales du fantôme lacustre demeurent vivaces : l'archéologie est dépassée par le mythe qu'elle a engendré.

L'IMAGINAIRE LACUSTRE

Ansichten einer versunkenen Welt

Die ersten Pfahlbaufunde um die Mitte des 19. Jahrhunderts waren Aufsehen erregend. Die Gelehrten hielten sie für die Überreste von Dörfern, die auf Plattformen auf den Seen errichtet waren. In ihren Augen zeugten diese untergegangenen Siedlungen aus der Stein-, Bronze- und Eisenzeit von den Ursprüngen der menschlichen Gesellschaft: Demnach wäre die Zivilisation an den Ufern der Schweizer Seen entstanden!

Diese archäologischen Erkenntnisse beflügelten die Phantasie der Künstler. Gefeierte durch Maler und Dichter faszinierte die Pfahlbauzeit das Publikum. Das Motiv des Pfahlbaudorfes wurde in populären Medien und in Schulbüchern abgebildet und etablierte sich tief in der kollektiven Vorstellungswelt.

Heutzutage haben die neueren Forschungen das alte Pfahlbaubild widerlegt: Die Dörfer auf ihren Plattformen haben nie existiert... Dennoch bleiben die Idealdarstellungen des Trugbildes der Pfahlbauer lebendig: Die Archäologie wird vom Mythos überflügelt, den sie selbst erschaffen hat.