

COMMUNIQUÉ DE PRESSE juillet 2008

Réouverture de l'exposition de porcelaines et faïences à la Zunfthaus zur Meisen

Après un séjour sur les rives du lac Léman – dans les salles d'exposition du Château de Prangins – la collection de porcelaines et faïences du XVIII^e siècle revient à Zurich, à la Zunfthaus zur Meisen. L'exposition permanente de faïences et porcelaines de Zurich et Nyon, réouverte depuis peu, se présente sous un jour nouveau du point de vue conceptuel, contextuel et muséographique.

Plus de 50 ans après le premier concept d'exposition, la collection de porcelaines et faïences fait l'objet d'une nouvelle présentation. Les splendides salles baroques de la Zunfthaus zur Meisen permettent de valoriser de la manière la plus appropriée cette précieuse collection, à laquelle s'ajoutera également la présentation alternée d'autres objets appartenant à la collection de céramiques des Musées nationaux suisses. L'exposition dans la grande salle de la corporation suit un parcours à la fois chronologique et thématique, ce dernier étant réparti dans les sections suivantes :

- Suisse, Europe et Extrême-Orient
- Manufactures de faïence de Strasbourg, Lunéville et Künesberg
- Faïence suisse
- Manufacture zurichoise de porcelaine (1763-1790)
- Manufacture de porcelaine de Nyon (1781-1813)

Dans la partie de l'exposition consacrée à la « Manufacture zurichoise de porcelaine (1763-1790) », on signalera en particulier les portraits de Salomon Gessner et de son épouse Judith Gessner-Heidegger, ainsi que l'exceptionnel buste en bronze de Johann Conrad Heidegger, véritable promoteur de la manufacture zurichoise de porcelaine. Ce buste est l'œuvre de Johann Valentin Sonnenschein, un sculpteur de Stuttgart qui s'était installé à Zurich où il avait contribué à la percée du classicisme en 1775. On retrouve d'ailleurs dans l'exposition plusieurs créations de Sonnenschein, qui travaillait également pour la manufacture de porcelaine. Le surtout de table qu'il avait conçu pour le service d'Einsiedeln, l'unique service de table étatique de Suisse du XVIII^e siècle, est pour sa part exposé dans la salle annexe, qui accueille également plusieurs services à thé, dont les décorations vont des motifs les plus simples aux plus élaborés, conformément aux catégories figurant dans la liste des prix imprimée en 1769 par la manufacture zurichoise.

Dans le corridor, on peut aussi admirer quelques pièces issues de la production de faïence et de grès qui s'est poursuivie jusqu'au XX^e siècle, à Kilchberg, à l'emplacement de l'ancienne manufacture zurichoise de porcelaine.



Photo 1

Statuette. Porcelaine peinte. Été (saisons).
Moissonneuse debout, tenant un chapeau de paille et
une bouteille de vin. Marque Manufacture de porcelaine
Kilchberg-Schooren. Avant 1768.

© Musées nationaux suisses



Photo 2

Statuette. Porcelaine peinte. Été (saisons).
Moissonneur debout, attachant une gerbe avec les
deux mains. Marque Manufacture de porcelaine
Kilchberg-Schooren. Avant 1768.

© Musées nationaux suisses

Les photos peuvent être utilisées uniquement en indiquant les légendes qui les accompagnent.

Adresse

Zunfthaus zur Meisen
Exposition de porcelaines et faïences
Münsterhof 20
8001 Zurich

Tél. +41 (0)44 221 28 07

Fax +41 (0)44 211 29 49

Heures d'ouverture

Mardi – Dimanche, de 10.30 à 17.00 heures
Fermé le lundi

Ouvert le 1^{er} août, fermé le 9 août (Streetparade)

Visites guidées publiques

Mercredi, 20 août 2008, 18.00 heures

Pour toute question supplémentaire veuillez vous adresser à :

Hanspeter Lanz, curateur, tél. +41 (0)44 218 65 13, courriel : hanspeter.lanz@slm.admin.ch

Gesa Walk, Communication, tél. +41 (0)44 218 66 50, courriel : gesa.walk@slm.admin.ch

De plus amples renseignements sont disponibles sur le site www.landesmuseen.ch/meisen