

Communiqué de presse

Papiers découpés : entre tradition et modernité 6^e Exposition suisse de découpages

Du samedi 18 novembre 2006 au dimanche 25 février 2007

A l'occasion du 20^{ème} anniversaire de l'Association suisse des Amis du découpage sur papier, le Musée national suisse – Château de Prangins rend hommage à cette expression artistique en lui consacrant une exposition en deux volets. L'histoire du papier découpé s'inscrit dans la thématique de l'exposition permanente du Château de Prangins, consacrée à la vie en Suisse aux XVIII^e et XIX^e siècles. C'est en effet au siècle des Lumières que les découpages connaissent un essor européen avec la vogue des silhouettes. Cent ans plus tard, cette forme d'art quitte la ville et l'élite pour renaître, à la campagne, entre des mains plus humbles. La double exposition montrée à Prangins permet à la fois de retracer le développement de cet artisanat en Suisse dès la fin du XVII^e siècle et de mieux apprécier la création contemporaine.

Le volet historique réunit plus de 70 œuvres provenant d'importants musées romands et alémaniques dont le Musée du Vieux Pays-d'Enhaut à Château-d'Oex, le Musée gruérien à Bulle, le Cabinet cantonal des estampes à Vevey, le Musée historique de Lausanne, le Musée historique de Berne, sans oublier le Musée national à Zurich, ainsi que la collection de l'Association suisse des Amis du découpage sur papier. Articulé en cinq chapitres, cet accrochage présente, entre autres, le plus ancien découpage connu en Suisse, qui date de 1696 (ill. 1), un très bel ensemble de canivets fribourgeois réalisés dans les couvents de femmes (ill. 2), une sélection de « tableaux en découpures » du maître genevois Jean Huber (ill. 3), un choix de portraits « à la silhouette » (ill. 5) ainsi que des œuvres du Pays-d'Enhaut signées Hauswirth et Louis Saugy (ill. 6).

Le volet contemporain présente quelque 160 découpages réalisés par des membres de l'Association suisse des Amis du découpage sur papier. Toutes les œuvres sont postérieures à 2002. Elles ont été sélectionnées par un jury réuni pour l'occasion.* Les œuvres retenues rendent compte de la vitalité de la création dans ce domaine. Elles montrent aussi que le pouvoir expressif du papier découpé est bien réel et que de nombreux artistes se sont libérés des thèmes privilégiés par la tradition pour explorer des chemins de traverse originaux et ludiques (ill. 7-11).

De nombreuses activités sont organisées dans le cadre de cette exposition. Voir ci-après.

* Le jury se compose de Felicitas Oehler, anthropologue et présidente de l'Association ; Peter Wernli, découpeur ; Barbara Seiler, découpeuse ; Isabel Zürcher, historienne de l'art ; Helen Bieri Thomson, directrice ad interim et commissaire de l'exposition, Musée national suisse – Château de Prangins.