

Landesmuseum Zürich.

Zauber Berge.

La Suisse, sanatorium et centre de fitness

26 mars – 15 août 2010

Exposition temporaire au Musée national suisse de Zurich

Un avant-goût de l'exposition

Ce parcours de découverte historique de la santé dans l'aile de l'école des arts appliqués du Musée national conduit le visiteur sur les «montagnes magiques» des quatre points cardinaux du pays: Monte Verità au Tessin, clinique Bircher-Benner en Suisse alémanique, cliniques d'altitude de Leysin (Vaud) et de Davos dans les Grisons. Autour des facteurs naturels de guérison que sont la lumière, l'air, les montagnes, l'eau, les plantes, le mouvement et l'alimentation, l'exposition propose, avec les objets surprenants qu'elle présente, d'arpenter les chemins menant du mythe à l'image de marque, d'explorer la dichotomie entre médecine alternative et médecine académique et de franchir la frontière entre bien-être et obsession pour la santé.

Présentation stéréo

Une présentation 3D avec des photos stéréo d'époque introduit la thématique de la visite.

Fillette aux bras levés

L'exposition présente l'original de la sculpture monumentale «Fillette aux bras levés» de Hermann Haller qui se trouve aujourd'hui encore sur la Landiwiese à Zurich. Cette sculpture créée pour l'Exposition nationale de 1939 symbolise l'authenticité et le naturel qui jouent un rôle central tant dans les mouvements réformistes du XIXe siècle que dans l'identité de la Suisse au XXe siècle.

Les quatre montagnes magiques

Après la sculpture monumentale, l'exposition nous mène au travers du panorama de la santé en Suisse et nous permet d'explorer les montagnes magiques au Tessin, à Zurich, dans les Grisons avec Davos et dans le canton de Vaud avec les écoles de

Landesmuseum Zürich.

plein air du médecin Auguste Rollier, immortalisées dans une fresque monumentale par Hans Erni.

Mouvement réformiste et médecines naturelles sont des réponses à l'urbanisation, à l'industrialisation et à la laïcisation au XIXe siècle. La colonie du Monte Verità à Ascona se réclame tout autant du végétarisme et de la vie naturelle que le sanatorium «Lebendige Kraft» ouvert sur le Zürichberg en 1904 par Max Bircher-Benner .

Autres objets exposés

La suite de la visite propose des costumes magnifiques servant à la danse d'expression, une maquette de temple, «L'Invocation à la lumière» de Fidus, artiste du mouvement Réforme de la vie de la collection de la Fondazione Monte Verità, des râpes originales du Docteur Bircher et le livre d'or de son sanatorium à Zurich. Sans oublier des fourchettes à homards Art nouveau du sanatorium Schatzalp à Davos, un album photos contenant des clichés de la visite de Ghandi à Leysin en 1931 et les skis d'un curiste célèbre, Hermann Hesse.

La promenade parmi les éléments de la santé se poursuit: une installation de cure en plein air et en altitude dans laquelle les visiteurs peuvent déambuler et une fontaine dégageant un calme propice à la méditation ou encore une salle de sport aux engins spectaculaires retraçant un siècle et demi d'histoire. L'industrie alimentaire a aussi sa place avec des incontournables de l'alimentation saine comme l'Ovomaltine ou le «Haus Hiltl» fondé en 1898. De même que la mélancolie de Heidi, impossible à soigner ailleurs qu'en altitude, et les centres de musculation de Werner Kieser. L'activité thermale de la Suisse est à l'honneur dans le diorama d'un hôtel de cure à Baden.