

Landesmuseum Zürich.

Zauber Berge.

La Suisse, sanatorium et centre de fitness

Du 26 mars au 15 août 2010

Exposition temporaire au Musée national suisse de Zurich

Communiqué de presse Mars 2010

Embargo: 24.03.10, 11h00

Exposition «Zauber Berge» au Musée national Zurich

Montagnes, villes sûres et trains à l'heure font partie intégrante de l'image de la Suisse. Tout comme l'air vivifiant, l'eau claire, les établissements de cure d'altitude, les stations thermales et les aliments naturels. Songeons en l'occurrence au lait des Alpes ou au muesli, l'un des rares mots suisses allemands à être utilisés dans toutes les langues.

Comment la Suisse s'est-elle forgé sa réputation de «paradis de la santé», de «montagne magique» ou encore de «sanatorium du monde», évoquée dans le «Kuralmanach» de 1886? L'exposition des conservateurs Felix Graf, Musée national suisse, et Eberhard Wolff, Institut et musée d'histoire de la médecine de l'Université de Zurich, établit un pont entre le poème d'Albrecht von Haller dédié aux Alpes, le mouvement de réforme de la vie défendu par la communauté de Monte Verità et les cliniques d'altitude à Leysin et Davos, en passant par Ricola et Ovomaltine, et sans oublier le culte du corps pratiqué par les centres de fitness ou encore la sculpture monumentale «L'adoratrice du soleil» de Hermann Haller sur la Landiwiese à Zurich. Le mouvement de réforme de la santé, démarré au XIXe siècle, et son prolongement actuel, la culture du bio, sont intimement liés à l'identité suisse.

L'exposition est née à la suite de la parution récente de la biographie de la médecin Dagmar Liechti-von Brasch (1911–1993). Nièce du pionnier de la diététique Max Bircher-Benner, elle se forgea une renommée internationale en dirigeant de 1948 à 1980 la clinique fondée par son oncle en 1904. Initialement conçu sous forme d'exposition biographique retraçant la vie de ces deux pionniers de la médecine holistique suisse, le projet s'est transformé au fil des recherches en vaste

Landesmuseum Zürich.

exposition sur l'image de paradis de la santé de la Suisse. L'image de paradis de la santé de la Suisse, une santé entretenue loin des salles d'opération, est étroitement liée à l'identité même du pays. Ce n'est pas un hasard si en 1939, Hans Erni choisit comme motif fondamental de sa fresque monumentale «La Suisse, pays de vacances des peuples» l'école de plein air aujourd'hui presque oubliée du médecin Auguste Rollier, à Leysin (VD). Ces illustrations issues de la collection du Musée national suisse guident le visiteur tout au long de l'exposition qui éclaire d'un jour nouveau un chapitre important de l'histoire de la Suisse.

Publications (en allemand)

Zauber Berge. Die Schweiz als Krafraum und Sanatorium, Felix Graf, Eberhard Wolff (Hg.), Baden: hier+jetzt 2010, 184 S. 83 Abb. CHF 38.– ISBN 978-3-03919-162-8

Lebendige Kraft. Max Bircher-Benner und sein Sanatorium im historischen Kontext, Eberhard Wolff (Hg.), Baden: hier+jetzt 2010, 200 pages, 73 ill. CHF 48.– ISBN 978-3-03919-163-5

Les ouvrages sont publiés aux éditions hier+jetzt et sont disponibles à la boutique du musée, en librairie ou sur commande à l'adresse buchbestellung@snm.admin.ch.

www.zauberberge.landesmuseum.ch

Vous trouverez des informations complémentaires sur l'exposition et les activités annexes sur le site Internet du Musée national de Zurich.

Tous les textes de presse ainsi qu'un large choix de photos peuvent être téléchargés sur la page d'accueil www.zauberberge.landesmuseum.ch, sous la rubrique «Presse».

Nous sommes à votre disposition pour toute autre question:

Eliane Burckhardt, Responsable des relations publiques, Musée national suisse Zurich

T. +41 (0)44 218 65 49 | eliane.burckhardt@snm.admin.ch