

«WITZERLAND» IMPRESSIONI DELL'UMORISMO SVIZZERO

2 aprile – 13 settembre 2009

Mostra temporanea al Museo nazionale svizzero, Zurigo

PUBBLICAZIONE «WITZERLAND»

L'opuscolo illustrato «WITZERLAND» approfondisce i temi presentati in mostra e, basandosi su diversi saggi, illustra alcuni aspetti riguardanti il tema umorismo, barzellette e satira in Svizzera. In che misura i motivi delle barzellette sono radicati nella storia? Che funzione ha la barzelletta nella piccola Svizzera? È paragonabile a quella di altri Stati? Nella loro prefazione Andreas Spillmann e Walter Keller si esprimono sulla mostra e su quanto c'è di «svizzero» nell'umorismo in questo Paese. François de Capitani e Ursula Pia Jauch approfondiscono gli aspetti fondamentali filosofici, storici, psicologici e sociologici. Gli articoli di Marlène Sandrin e Marco Ratschiller illustrano passato e presente della rivista satirica «Nebelspalter». Marco Ratschiller, caporedattore del «Nebelspalter», analizza la situazione odierna della satira, mentre Hanspeter Gschwend scrive sul cabaret satirico alla radio, Alfred Messerli sull'ironia, la comicità e l'umorismo nei bambini e Martin Jaeggi sulla parodia, l'umorismo nero e la libertà del movimento degli anni Ottanta.

Autrici e autori

Andreas Spillmann, direttore dei Musei nazionali svizzeri

Walter Keller, giornalista e curatore

François de Capitani, curatore dei Musei nazionali svizzeri

Hanspeter Gschwend, giornalista e redattore di Radio Svizzera DRS 1

Marco Ratschiller, caporedattore del «Nebelspalter»

Marlène Sandrin, collaboratrice del progetto «WITZERLAND»

Martin Jaeggi, giornalista

Alfred Messerli, professore titolare di letteratura europea popolare, Università di Zurigo

Ursula Pia Jauch, professoressa titolare di filosofia, Università di Zurigo

La pubblicazione «WITZERLAND» si può acquistare nella boutique del Museo nazionale o può essere ordinata elettronicamente a: buchbestellung@slm.admin.ch